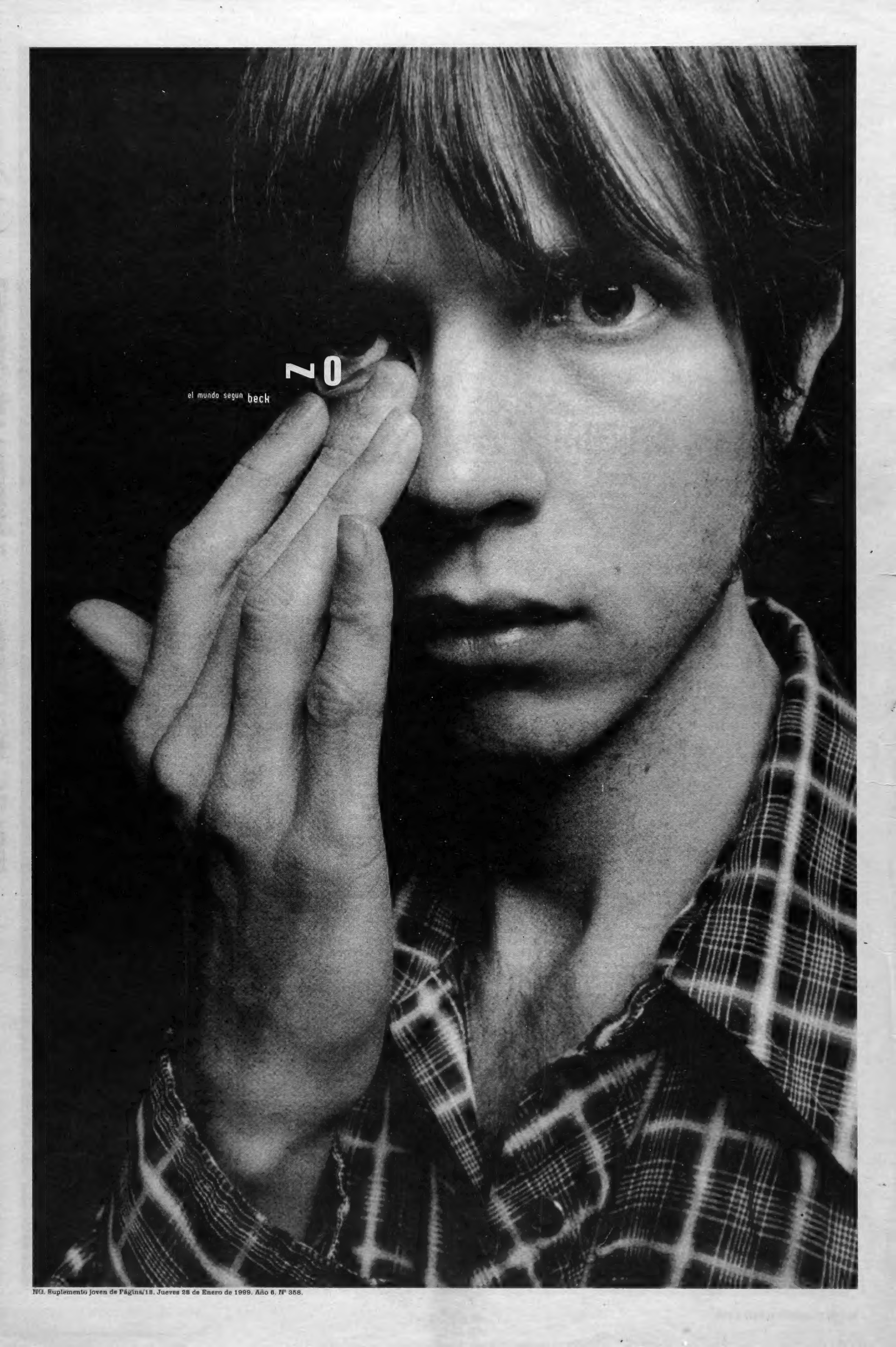


NO. Suplemento joven de Página/12. Jueves 28 de Enero de 1999. Año 6. Nº 358.

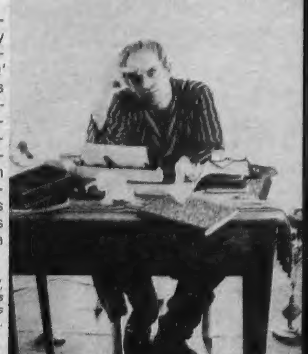


El libro del cantante de Siniestro Total

Vida inteligente I

El road manager

"...La traducción literal de semejante nombre sería la de *'gerente de ruta'*, pero queda como muy poco cosmopolita. Y mucho menos elegante resulta algo así como *'apoderado en carretera'* (????), así que en este caso, como en tantos otros, el rock and roll echa mano de una expresión más fina, y ya tenemos nuestro flamante *road manager*, con sus gafas de sol ultramodernas, su teléfono móvil y, en los casos de apabullante avance tecnológico, su ordenador portátil (...) Se trata del equivalente a la señorita Rotenmeyer de *Heidi*, pero especializado en manejar con mano dura a músicos sin cerebro, conciencia, memoria, consideración o hígado. Esto es, que se trata de alguien que, provisto de un misterioso documento llamado *'hoja de ruta'*, donde se especifican los sitios por los que el grupo tiene que ir, lleva a los miembros de la banda de un lado a otro cual Mamá Pato: paga los restaurantes, deja su carnet de identidad en los hoteles, se encarga de que haya alcohol en los camerinos, sufre cuando alguno de los miembros del grupo se pierde y llega tarde por algún turbio *affaire* y, lo más importante de todo, **COBRA EL DINERO DE LA ACTUACION**..."



Extracto del capítulo 5 del libro "¿Hay vida inteligente en el rock and roll?", escrito por Julián Hernández, cantante de los gloriosos gallegos de Siniestro Total. Esta es la primera entrega de una serie de párrafos que el No irá publicando en sucesivas ediciones. De nada...

Para ver

Jugo de pulp

Esta noche a las 21 por Fox (canal 28 de Multicanal y 35 de Cablevisión), y como un extraño privilegio que la televisión por cable todavía se permite ofrecer, se podrá ver un gran show de Pulp en el Finsbury Park de Londres titulado, claro, "Pulp in The Park" y registrado el 25 de julio de 1998. La lista de canciones promete: desde "The Fear" y "A little soul" hasta clásicos como "Common people", en una épica performance de Jarvis y su equipo.



Esperando a SY

Por ahora, no

A pesar de la promesa –y expresión de deseos, quizás– que dejó el guitarrista Lee Ranaldo durante su primera visita a Buenos Aires ("Mi intención es volver en enero", declaró), Sonic Youth no vendrá a la Argentina en los próximos meses, y posiblemente no lo haga en 1999. La mala noticia fue confirmada al **No** desde la oficina de producción de la banda, por medio de su encargada de prensa. Durante febrero, Ranaldo, Thurston Moore, Kim Gordon y Steve Shelley cumplirán con una abrumadora gira por Europa: quince conciertos en veinte días. Paralelamente, se anuncia la edición de dos o tres EP's de la serie *avant garde* SYR, que incluirán interpretaciones de composiciones clásicas de John Cage. Por ahora, la única posibilidad latente para que Sonic Youth toque en Buenos Aires es la concreción de un hasta ahora improbable *festival alternativo*, en donde el cuarteto neoyorquino sería la cabeza de un cartel junto a Beastie Boys, aunque la crisis de la moneda brasileña (se sabe que el paquete de shows siempre incluye Brasil y Argentina como primeras opciones) tira para atrás éste y otros intentos de producir shows internacionales de importancia.

García-Calamaro, la pelea del verano

¡SEGUNDOS AFUERA!

Primer round. "Parece que un calamar, un calamar que viene del océano Atlántico, por ahí... Ha irrumpido en su nueva forma de *extra-de-varios*, un animal pulposo y de la familia... Que, no contento con escupir para arriba todo lo que ha podido, ha vendido unos discos, no sé cómo se puede llamar la porquería que hace. Bueno, pero la noticia es la siguiente: que este ser armado de bates de béisbol, porque evidentemente es un apátrida, un hombre que reniega de su religión, sus costumbres y de él mismo todo el tiempo, y de los amigos de él, que voy a decir... Y de la familia no voy a hablar. Se entretiene destruyendo las bateas de rock nacional a batazo limpio. Yo le recomendaría, porque él mira todos los canales... *(mirando a cámara)*. Gil, pará... O sea, calamar asqueroso ya molestaste demasiado, te van a matar. Yo no, porque, cómo voy a gastar energía en vos. He leído en una revista que decís que me vas a pegar nueve piñas, te he visto en la puerta de mi casa con dos seguridades tuyos, el bate de béisbol y se lo han tenido que meter en el culo. Niño: en España no te quieren y acá tampoco. Así que, por favor, ve a la iglesia y tené cuidado de tus amigos –los que se dicen tus amigos– que te quieren internar... Y, pensá un poco, volvé a hacer las canciones lindas que hacías y say no more".

Segundo round. "La única noticia de Charly García que quiero recibir es... que se muera. No, no quiero que se muera, quiero cagarlo a trompadas. El puede decir de mí lo que se le cante el culo. Ya no escribe una puta canción buena. Vende menos que yo, coge menos que yo, canta menos que yo, escribe menos que yo y piensa menos que yo. Es una mierda... Ahora lo voy a llamar a la casa para terminar de una vez con esto, seguro que alguien va a atender el teléfono. El va a estar escondido abajo de la cama".

*Textuales de Charly García y Andrés Calamaro. Charly apareció en "TV abierta" el lunes a la noche y la respuesta de Andrés fue publicada ayer por **Página/12**.*



Segundo paso de Reincidentes

SOMOS

El título del nuevo disco de Reincidentes no podía ser más elocuente: **¿Qué sois ahora?** lleva por nombre el segundo CD que han editado y que, en más de un aspecto, es en verdad el primero.

Alejo Vintrob (batería y percusión), Fernando Marcer (bajo y voz), Santiago Pedroncini (guitarra y mandolina), Juan Pablo Fernández (guitarra y voz) y Guillermo Pesoa (teclados, percusión y voz) ya llevan casi diez años trabajando sin mucho ruido pero con una seriedad atípica para el funcionamiento del circuito independiente porteño. Cuando en diciembre del año pasado presentaron esta nueva producción en El Observatorio, una etapa concluía y otra nueva comenzaba. En los años en los que se hablaba de "nuevo rock argentino" por los centros culturales, las radios de baja potencia y varios locales del circuito chico que hoy son historia, circulaba un casete de tapa roja y negra llamado **Tarde**. Un puñado de temas que sorprendían por su melodía y poesía (realizados con una importante colaboración del bajista Ricky Sáenz Paz) fue la carta de presentación de estos cinco músicos que ejecutaban sus instrumentos con inusual virtuosismo y que sobre el escenario –con sus trajes y sus finas corbatas negras– parecían los verdaderos *Perros de la calle* de Quentin Tarantino. La culminación de ese capítulo se dio el 16 de abril de 1996 en el auditorio del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, con la grabación de **Nuestros años felices**: "Fue una forma de plasmar de una vez lo que habíamos hecho hasta entonces", recuerda Santiago, uno de los motores de la creación musical del grupo.

¿Qué le queda, entonces, a la música de autogestión después de haber sido revelación, sorpresa, novedad? Luego de una serie de fechas en los que el sonido mejoraba como si se tratara de un buen vino, casi inesperadamente apareció **¿Qué sois ahora?**, que se propone un poco responder esa pregunta y, más que mostrar lo que venían haciendo en vivo, refleja el crecimiento interior que vivieron en todos estos años. Tras rozar el mundo masivo cuando telonearon a Nick Cave (cantautor con el que se insiste en filiarlos) en su presentación en el teatro Opera, todas las tratativas para hacer grandes fechas o discos para compañías fracasaron. Nada los amedrentó: su nuevo disco es un esmerado trabajo de estudio, armado de una delicadeza y unos tiempos que acaso sólo pueden lograrse cuando es el músico el que domina el proceso de elaboración.



Frente al pobre panorama de la independencia discográfica argentina, hoy ellos buscan nuevos espacios como la "peña negra" en la que se combina el rock, el tango y lo que la inspiración mande. Juan Pablo se sorprende de la propia coherencia del grupo cuando se le recuerda que hace años afirmaron que "la única manera de ser libre es tener una disciplina". "Cuando veo a algunos que la van de independientes, me da bronca –explica Guillermo–. Me dan ganas de explicarles a todos que yo no soy así. Si antes me sentía parte de una movida indie y ahora se le llama así a una cosa que no tiene que ver conmigo, entonces, *¿qué soy ahora?*".

MAXIMO ESEVERRI



EXPULSADO DEL PARAÍSO

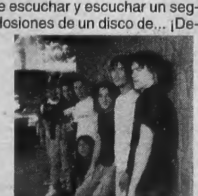
El siempre severo Carlos Bianchi puso punto final al *caso Caniggia* el lunes por la mañana. Cani no jugará más en Boca. Adorado por la patria futbolera desde su irrupción en la primera de River en 1987 (con picos de gloria en el Mundial del '90, recordar goles a Brasil e Italia) y amado por la masa xeneize (aun sin campeonatos para agradecerle) en los últimos tiempos, el delantero que encarnó como nadie el estereotipo de la estrella *glam* en el fútbol argentino, sigue sin destino y es una lástima, tratándose del jugador que se trata.

Punks porteños, uníos

Not dead

El cartel promete: 2 Minutos, Flema, Cadena Perpetua, Doble Fuerza, Sin Ley, Lamento Indio, Mal Pasar y Superuva. Todos agrupados en el denominado *Punk Rock Festival* y con la consigna "Sin futuro, sin bardo", se proponen recuperar la mística de viejos y maratónicos encuentros de este tipo. "Es un festival hecho por amigos y para la gente que también es amiga nuestra. Es que nosotros fuimos público también", dice Marcelo, baterista de 2 Minutos. A propósito: a punto de editar su nuevo disco bajo nuevo sello, **2 Minutos de advertencia**, el cuarteto de Valentín Alsina recupera con este título el nombre original de la banda, nacido en febriles tardes de escuchar y escuchar un segmento *sónico* repleto de sirenas y ruidos de explosiones de un disco de... ¡Depeche Mode!

El Punk Rock Festival se realizará este sábado a partir de las 21 en Cemento. La entradas se venden únicamente por anticipado en locales Locuras y cuestan 10 pesos.





VENÍ PAMELA, VENÍ CON LOS MUCHACHOS...

"Hubo una avalancha, y los empujones de los forzudos la frenaron dando por tierra con varios. La montonera volvió con más fuerza, y cuando por un costado intentaban alejar a Pamela cayeron algunas maderas del techo. Ella trastabilló, se torció un pie. Como cientos de dominós, los muchachos se abalanzaron al círculo que armaban los musculosos en torno de la rubia. "¡Atorranta!", le gritaban parados en un banco dos rubios magullados. Los guardaespaldas la levantaron como a una muñeca, de los brazos. Se veía su rubia cabellera escapando sin tocar el piso de la barra de los calientes que la seguía largando manotazos, gritando piropos desenfrenados, como el poético 'chau Pamela', que nunca se dejó de escuchar"

Extraído de la nota "Una turba de cholulos acorraló a Anderson en Punta del Este", firmada por Cristian Alarcón, publicada en la edición del sábado 23 de Página/12

Joaquín y Leandro, dos cabezas reventadas

TAMARA PINCO

"TURF NO ES NADA"

La pareja central de una banda que fue directo del anonimato a las vidrieras de los shoppings (y a vender 15.000 copias de su disco debut, nada mal), se toma un tiempo (y una cerveza) para explicar quiénes son en realidad, qué les pasó en este tiempo y cómo es que hacen lo que hacen. Demasiadas cuestiones existenciales para presentar un diálogo con dos prospectos de estrella rockera argentina para el siglo que viene.

En medio de la abulia de una tarde de sol en la placita Dorrego, en San Telmo, Joaquín Levinton parece el muchachito ideal para protagonizar un comercial televisivo. La sensación se hace inquietantemente intensa cuando, sentado a la mesa de un bar de estilo tanguero-turístico, la voz de Turf recibe un porrón verde de cerveza helada, sonríe atrás de las gafas oscuras y pronuncia, grandilocuente: "Nada como una Heineken". Pero no hay cámaras. Sólo su partenaire, el guitarrista Leandro Lopatín, ocupado en un suculento plato de comida, y un cronista del **No**. La excusa de la entrevista podría ser la aparición próxima de su segundo disco -.toda una prueba de fuego para la banda–, o bien un intento por descifrar, al fin y al cabo, de qué hablamos cuando hablamos de Turf. "Llegó todo muy rápido", empieza Joaquín. "No sólo porque el disco anduvo muy bien, sino porque nosotros cumplimos un montón de sueños. Tocamos con toda la gente que queríamos tocar, incluso llegando a niveles ya mayores, como los Rolling Stones o Primal Scream, que es lo máximo a lo que uno podría aspirar. En un momento tuvimos la sensación de haber cumplido con todo lo que soñábamos a largo plazo. Fue todo muy raro y muy rápido. Concretamente, creo que nos reventó la cabeza."

–Después de eso, ¿qué hay que esperar del segundo disco de Turf?

Joaquín: Ya no va a haber un "Casanova", no podemos, ya no estamos tan optimistas. No a ese punto. Este disco va a ser más oscuro. Ojalá tenga mucho optimismo, pero no es ése nuestro ánimo. Hay que tener en cuenta que la mayor parte del material de ***Una Pila de Vida*** fue compuesto entre los 18 y los 20 años nuestros. Terminamos la secundaria, no teníamos ni idea... Es una edad... veíamos la música como un hobby, pero nos encantaba hacerlo. La diferencia es que ahora ya no es un hobby: es lo único que hacemos. Ya no hay dudas, somos esto.

–¿Y qué eran antes de *Una pila de vida*?

Joaquín: Con Lea somos amigos de toda la vida. Tocamos juntos desde siempre. Formamos parte de un grupo de amigos en el que todos tocan y todos tienen bandas. Nos juntamos siempre a zapar y emborracharnos entre amigos. Con él, en un principio, grabábamos cosas muy experimentales: un tema que ocupaba los dos lados de un casete, y continuaba. No tenía mucho sentido salir a mostrar eso.

Leandro: Bueno, recién descubríamos las drogas.

–Y cuando empezaron a hacerse conocidos, ¿qué cosas realmente cambiaron?

Joaquín: Más que un cambio, hubo una especie de confusión. Trajo una sensación externa de cosas que nosotros no somos. Turf pasó a significar algo que no era. Concretamente, Turf no es nada, más que una unión humana. Nosotros también nos prestamos para eso, porque de alguna manera queríamos hacernos conocer y tenemos la teoría de que... Yo no miro televisión, me parece una basura, y no me interesa hacer un buen video, porque la televisión me parece una basura. Pero nos prestamos a actuar: hicimos videos siendo actores. No somos nosotros, pero mucha gente creyó que *realmente* somos eso. En ningún momento podríamos mostrarnos tal cual somos en un medio en el que inmediatamente después del nuestro van a pegar un video de Ricky Martin, o de cualquier otra garcha. Es como exponer un cuadro en McDonald's.

–¿Entonces?

Joaquín: Entonces en un punto dijimos *"vamos a jugar con esto, vamos a ver hasta dónde se puede llegar"*. Y llegamos hasta el extremo, porque fijate que nosotros trabajamos con Levi's... ¡Teníamos veinte años, éramos un grupo de rock recién salido del underground y estábamos en las vidrieras de los shoppings! Nosotros decíamos *"loco, esto es muy gracioso, acá algo está funcionando mal"*. Era graciosísimo, estábamos en la vidriera del Alto Palermo. Eso se podía ver de dos formas: una, la de *se vendieron a los shoppings*. La otra, la nuestra, era reírnos de todo. Dijimos *"en vez de ser banda de culto vamos a meternos en la sopa, vamos a engañar a todos"*. Y los engañamos.

–Y ahora, ¿cuál es la intención?

Leandro: Ahora estamos tratando de aprovechar más los espacios. Decir cosas más nuestras y mejores. Con un primer disco estábamos embarcados en querer ganarnos un lugar.

Joaquín: Sí, pero también es cierto que en ***Una pila...*** había frases heavies: "voy a tomar medicación", "nube gris", "todo lo que soy me deja sin aliento", "gozar y hacer lo que querés". Un montón de frases así. Pero por ahí en el contexto de los flaquitos que van al hipódromo, se llaman Turf y son cancheritos, pasaron por alto. Bueno, fue algo deliberado que pasaran por alto.

PABLO PLOTKIN



TAMARA PINCO

Taxistas y mozos

"En **Una pila de vida** estábamos aprendiendo a tocar. Es que ninguno de nosotros es un virtuoso. Nos cuesta muchísimo, porque no somos grandes músicos a nivel virtuosismo y capacidad técnica. Aprendimos escuchando discos, sin tomar clases ni nada", cuenta Joaquín. Leandro deja de masticar un momento y aporta: "Como dijo Charly cuando escuchó nuestro disco: *'Pura influencia, pero tienen la posta'*".

Joaquín: Lo que nosotros sí sabemos es hacer canciones. *Realmente* sabemos hacer canciones. Canciones que las puede cantar el taxista y el mozo. Eso es lo que tiene Charly García -.con quien jamás pretendo compararme–, pero él sabe decir cosas muy grossas en melodías accesibles a todo el mundo. La idea es tratar de aportar algo de optimismo sin ser los Auténticos Decadentes, aunque a mí me encantan algunos de sus temas. Pero nosotros no podemos tener esa alegría descolgada, que no se sabe de dónde sale.

Habla Beck, el songwriter de la década, el heredero de Dylan, la gran esperanza blanca, etc., etc...

el cerebro mágico

Esperando un nuevo disco y una visita a la Argentina para este año, el No presenta este pequeño recorrido por la vida y la obra de uno de los artistas más lúcidos del momento, con una pequeña semblanza de su estrambótica familia de artistas, un extracto de diálogo suyo con Yoko Ono y una entrevista exclusiva realizada por Neil Strauss (periodista del *New York Times* y *Rolling Stone*, además de coautor de la inspirada autobiografía de Marilyn Manson). En la suma de cada uno de estos textos-partes, el todo Beck cobra la forma exacta de su talento, el de un músico con cara de nada y canciones que superan largamente la media del promedio rockero de estos tiempos.

Me encantó el disco, y me pareció que, aunque no sé cómo fue el trabajo en estudio, sospecho que fue el álbum más rápido e intenso de grabar en tu carrera...

–En los discos anteriores, las canciones se acumulaban en el estudio, las grabábamos y el álbum se iba armando. Esta fue la primera vez que me metí en el estudio durante dos semanas, y todo se hizo muy rápido, en poco tiempo.

–¿Tenías ideas preconcebidas acerca de lo que ibas a hacer?

–Lo único que tenía eran las canciones. En **Mellow Gold** y **Odelay** las canciones no estaban escritas. Acá hice todo al revés, tenía las canciones, pero nadie las conocía. Eramos básicamente mis músicos y yo con los micrófonos, incluso grabamos las voces en vivo, tratando de conseguir ese sonido en el que parece que cada músico está en el micrófono del otro, con la música grabada separada, que ambas cosas suenen separadas. Tratamos de conseguir un sonido en el que no se pudieran diferenciar los instrumentos. Creo que es muy común ahora grabar todo separado y yo quería que sonara mucho más unido, más uniforme. Eso tiene que ver con la época en que había un solo micrófono y todo se grababa por el mismo filtro.

–¿Dejaste intencionadamente voces y furcios en el estudio?

–Sí, traté de dejar los errores... Es interesante. Alguien que entra cuando estás haciendo el falsete y se lo escucha respirar, eso es lo mejor, lo que recuerda la gente.

–Hay un jam al final del disco en el que se escuchan muchos ruidos...

–Eso fue una noche, bastante tarde. La canción estaba muriendo y teníamos maracas y tacitas de café y empezamos a revolearlas, una especie de lucha. **Hubo gente lastimada.** Uno gritaba, y otro se le tiró encima, se caían y así conseguimos el efecto. Eran las tres de la mañana en un estudio de Hollywood... Esas cosas pasan.

–Pusiste tu sangre en este disco.

–Sí. La verdad es que a mi bajista le sangraba el dedo en un tema, así que, literalmente, pusimos sangre.

–También hay instrumentos raros, cítaras, sintetizadores...

–Sí, yo toqué algunos, pero la mayoría los tocó XXX, que tiene un arsenal de sintetizadores que deberían estar en museos. No dejaba de sorprendernos trayendo órganos gigantes, locos, cosas que no estaban destinadas a hacer música, todos enormes, raros y bellos. Muy viejos, análogos. De todos modos yo siempre quería incorporar instrumentos más contemporáneos, más de producción en masa. Me interesa traer cosas que suenen cool. Es fácil enchufar algo de los 70, porque lo escuchaste en miles de discos antes. Es más interesante usar cosas que no se usaron antes. Muchos teclados tienen sonidos tecno o rave, y no muchos usan esos sonidos en el contexto de un songwriter como se supone que soy yo.



–Hay una letra acerca de los chicos, muy californiano, muy Mamas & The Papas.

–Cuando hacés un disco hay cosas acerca de vos que no conocés, tendencias e influencias, cosas subconscientes. Pero creo que tiene sentido, ese tipo de cosas... Si naciste en California, no podés evitar que te salgan, te guste o no. Personalmente quería hacer un esfuerzo personal de poner ese tipo de música: ya era tiempo.

–También cambió mucho tu forma de cantar.

–Sí, puede ser. En los otros discos, cantar es lo último que hacés, después de 18 horas de grabar. Era como *'dale, meté unas voces...'*. No le dábamos bola, ni nos molestábamos en conseguir un buen micrófono. Esta vez fue distinto, probablemente porque tenía a muchos músicos de mi banda de las giras en el estudio, y queríamos hacer una cosa más dinámica, más de performance, decidimos grabar la voz de otra forma.

–Creo que sería justo decir que éste es el primero de tus discos donde no hay zapping de un estilo a otro. Es más homogéneo.

–Disfruto más escuchando canciones mezcladas, de distintos estilos, que un álbum entero. Pero a veces un disco tiene un determinado clima y pasansemanas y querés escucharlo una y otra vez. Este disco también hace zapping un poco, pero tiene una mayor coherencia.

–¿La coherencia tiene que ver con la forma como fue grabado?

–Sí, la energía tiene que ver con eso, con lo rápido que fue grabado. Llegábamos a la mañana, ensayábamos 20 minutos, al final del día la canción estaba terminada y la mezclábamos en media hora. Al otro día igual, era muy dinámico. Cuando tardás meses en una canción es muy desmoralizador, creativamente es muy frustrante. Además teníamos que hacerlo rápido, porque nuestro productor, Nigel, tenía otros compromisos. La última hora de grabación fue hecha mientras a Nigel lo esperaba un taxi afuera para llevarlo hasta el aeropuerto: su avión salía en una hora veinte. El chofer lo reclamaba, y yo cantaba en la última canción. Pusimos punto final, lo acompañamos, lo saludamos y él se metió en el auto. Y chau. El trabajo con él fue fantástico, una atmósfera alucinante.

–"Mutations" es un disco más acústico, menos hip hop. ¿Estás yendo en esa dirección intencionadamente?

–Después de tanto tiempo de tocar en vivo, con shows muy intensos y mucho hip hop, quería hacer algo más delicado. Es un disco de walkman, para el atardecer, para escuchar en espacios verdes.

–Material sensible para las damas...

–Y para los caballeros. Queríamos hacer llorar lágrimas realistas a los caballeros. Necesitábamos desesperadamente este disco. Ahora ya no estoy apurado por hacer algo, ahora que saqué esto de mi sistema puedo tomarme el tiempo para ver qué haré después, después de tanto tiempo de gira. No estoy ansioso, con esa onda de *'hacer algo, cualquier cosa, pero hacer algo ya'*.

–Este disco tiene un peligro: la gente espera un nuevo disco de Beck para poner en el auto, o para bailar. Este no es para eso.

–Este disco es una edición parenteral de la emoción, es una suma total, no es Beck mezclando todo. El próximo será lo más opuesto a **Mutations** que se pueda, más bombástico.

–Se dijo que iba a ser más hip hop.

–Iba a ser, pero el mundo del hip hop es tan rígido, nunca puedo medirme con ese código secreto. No sé qué tienes que hacer para ser hip hop. Todo lo que sé es que cada vez que intento hacer cualquier cosa hip hop tengo que hacerlo de forma inversa, como si no fuera hip hop.

–No sé por qué, pero éste parece tu primer disco, y *Odelay* y *Mellow Gold*, los siguientes.

–Trabajo de manera errática, y los discos se pueden escuchar de manera errática también. La cronología está obsoleta.

–¿Qué sacrificios personales hiciste para el disco, qué cosas personales tiene?

–Cambié mi piel y estuve en México en la punta de una pirámide con un shamán y en esos días alcancé profundidades que no habían sido alcanzadas antes, por lo menos en los últimos 15 minutos. Fue muy grande.

–¿Hay videos de eso?

–No, pero trabajaremos en forma tridimensional. No, no tridimensional. Lo tridimensional está obsoleto. Esta es una nueva era: serán cuatro dimensiones. Cuando estaba en el nivel de profundidad número 15 con el shamán en México, me di cuenta de esto. No, miento: en el nivel 14.

que linda es mi familia

Abuelo materno:
Al Hansen. Nacido en 1927 en Nueva York, sirvió a la fuerza aérea en la Segunda Guerra Mundial. Cuando estaba con el ejército ocupando Frankfurt en Alemania, tiró un piano desde el quinto piso de un edificio bombardeado. Cuando volvió a su país, retirado de la fuerza, hizo lo mismo, lo convirtió en una pieza artística y lo llamó *Revoleo de Piano Yoko Ono*, en homenaje a su amiga y contemporánea. Fue un miembro fundador del grupo de arte contemporáneo Fluxus Art Group, actuando en casi todos los Fluxus Festivals. Pionero del perfomance art y los happenings, escribió uno de los primeros libros en la materia en 1965, *A Primer of Happenings and Time Space Art*. Habitué de la Factoría de Andy Warhol, participó del pop art. Además de su trabajo en perfomances, hizo cientos de collages basados alrededor de la figura de Venus. Otro de sus grandes amigos y admiradores fue John Cage, con quien estudió. A principios de los '80, Al se trasladó a Colonia y fundó una Academia de Arte. Murió en 1995. Su leit motiv era "el arte siempre gana".

Abuela Materna:
Audrey Hansen. Actriz, poeta, modelo, y la única mujer tan loca como para tener un hijo con Al Hansen. Murió en 1967, a los 37 años. Fue una estrella en el Village de Nueva York durante los días beatniks. Solía teñirse el pelo de verde en los años '50 y conoció a Charlie Parker. Se casó varias veces.

Mamá:
Bibbe Hansen. De chica actuaba en los happenings de su padre y en piezas de teatro avant garde. A los 13 se convirtió en la más joven de las estrellas de Andy Warhol: protagonizó un film de la Factoría llamado *Prison* junto a la mítica Edie Sedgewick. Ya grande se mudó a Los Angeles, en donde fundó una compañía de teatro, actuó en films clase B y participó de la escena punk local como documentalista y música. Mientras tanto tuvo dos hijos, Beck y Channing. Ahora escribe teatro y toca en una banda que se llama Black Flag (la cantante es una travestí que se llama Vaginal Creme Davis).

Papá:
David Campbell. Beck decidió dejar de usar el apellido de su padre, por eso se llama Beck Hansen. Pero se llevan bien: David arregló cuerdas para su hijo en algunos temas. Es músico de bluegrass y folk, además de técnico de sonido, hizo arreglos de cuerdas para Cake, Green Day y Aerosmith.

Hermano menor:
Channing Hansen. Es artista perfomance como su abuelo. Hizo la puesta de su abuelo *Revoleando Pianos* y tuvo un éxito enorme: la gente arrancaba partes del instrumento para que Channing las firmara.

Habla Beck, el songwriter de la década, el heredero de Dylan, la gran esperanza blanca, etc., etc...

el cerebro mágico

Esperando un nuevo disco y una visita a la Argentina para este año, el No presenta este pequeño recorrido por la vida y la obra de uno de los artistas más lúcidos del momento, con una pequeña semblanza de su estrambótica familia de artistas, un extracto de diálogo suyo con Yoko Ono y una entrevista exclusiva realizada por Neil Strauss (periodista del *New York Times* y *Rolling Stone*, además de coautor de la inspirada autobiografía de Marilyn Manson). En la suma de cada uno de estos textos-partes, el todo Beck cobra la forma exacta de su talento, el de un músico con cara de nada y canciones que superan largamente la media del promedio rockero de estos tiempos.

Me encantó el disco, y me pareció que, aunque no sé cómo fue el trabajo en estudio, sospecho que fue el álbum más rápido e intenso de grabar en tu carrera...

–En los discos anteriores, las canciones se acumulaban en el estudio, las grabábamos y el álbum se iba armando. Esta fue la primera vez que me metí en el estudio durante dos semanas, y todo se hizo muy rápido, en poco tiempo.

–¿Tenías ideas preconcebidas acerca de lo que ibas a hacer?

–Lo único que tenía eran las canciones. En **Mellow Gold** y **Odelay** las canciones no estaban escritas. Acá hice todo al revés, tenía las canciones, pero nadie las conocía. Eramos básicamente mis músicos y yo con los micrófonos, incluso grabamos las voces en vivo, tratando de conseguir ese sonido en el que parece que cada músico está en el micrófono del otro, con la música grabada separada, que ambas cosas suenen separadas. Tratamos de conseguir un sonido en el que no se pudieran diferenciar los instrumentos. Creo que es muy común ahora grabar todo separado y yo quería que sonara mucho más unido, más uniforme. Eso tiene que ver con la época en que había un solo micrófono y todo se grababa por el mismo filtro.

–¿Dejaste intencionadamente voces y furcios en el estudio?

–Sí, traté de dejar los errores... Es interesante. Alguien que entra cuando estás haciendo el falsete y se lo escucha respirar, eso es lo mejor, lo que recuerda la gente.

–Hay un jam al final del disco en el que se escuchan muchos ruidos...

–Eso fue una noche, bastante tarde. La canción estaba muriendo y teníamos maracas y tacitas de café y empezamos a revolearlas, una especie de lucha. **Hubo gente lastimada.** Uno gritaba, y otro se le tiró encima, se caían y así conseguimos el efecto. Eran las tres de la mañana en un estudio de Hollywood... Esas cosas pasan.

–Pusiste tu sangre en este disco.

–Sí. La verdad es que a mi bajista le sangraba el dedo en un tema, así que, literalmente, pusimos sangre.

–También hay instrumentos raros, cítaras, sintetizadores...

–Sí, yo toqué algunos, pero la mayoría los tocó XXX, que tiene un arsenal de sintetizadores que deberían estar en museos. No dejaba de sorprendernos trayendo órganos gigantes, locos, cosas que no estaban destinadas a hacer música, todos enormes, raros y bellos. Muy viejos, análogos. De todos modos yo siempre quería incorporar instrumentos más contemporáneos, más de producción en masa. Me interesa traer cosas que suenen cool. Es fácil enchufar algo de los 70, porque lo escuchaste en miles de discos antes. Es más interesante usar cosas que no se usaron antes. Muchos teclados tienen sonidos tecno o rave, y no muchos usan esos sonidos en el contexto de un songwriter como se supone que soy yo.



–Hay una letra acerca de los chicos, muy californiano, muy Mamas & The Papas.

–Cuando hacés un disco hay cosas acerca de vos que no conocés, tendencias e influencias, cosas subconscientes. Pero creo que tiene sentido, ese tipo de cosas... Si naciste en California, no podés evitar que te salgan, te guste o no. Personalmente quería hacer un esfuerzo personal de poner ese tipo de música: ya era tiempo.

–También cambió mucho tu forma de cantar.

–Sí, puede ser. En los otros discos, cantar es lo último que hacés, después de 18 horas de grabar. Era como *'dale, meté unas voces...'*. No le dábamos bola, ni nos molestábamos en conseguir un buen micrófono. Esta vez fue distinto, probablemente porque tenía a muchos músicos de mi banda de las giras en el estudio, y queríamos hacer una cosa más dinámica, más de performance, decidimos grabar la voz de otra forma.

–Creo que sería justo decir que éste es el primero de tus discos donde no hay zapping de un estilo a otro. Es más homogéneo.

–Disfruto más escuchando canciones mezcladas, de distintos estilos, que un álbum entero. Pero a veces un disco tiene un determinado clima y pasansemanas y querés escucharlo una y otra vez. Este disco también hace zapping un poco, pero tiene una mayor coherencia.

–¿La coherencia tiene que ver con la forma como fue grabado?

–Sí, la energía tiene que ver con eso, con lo rápido que fue grabado. Llegábamos a la mañana, ensayábamos 20 minutos, al final del día la canción estaba terminada y la mezclábamos en media hora. Al otro día igual, era muy dinámico. Cuando tardás meses en una canción es muy desmoralizador, creativamente es muy frustrante. Además teníamos que hacerlo rápido, porque nuestro productor, Nigel, tenía otros compromisos. La última hora de grabación fue hecha mientras a Nigel lo esperaba un taxi afuera para llevarlo hasta el aeropuerto: su avión salía en una hora veinte. El chofer lo reclamaba, y yo cantaba en la última canción. Pusimos punto final, lo acompañamos, lo saludamos y él se metió en el auto. Y chau. El trabajo con él fue fantástico, una atmósfera alucinante.

–"Mutations" es un disco más acústico, menos hip hop. ¿Estás yendo en esa dirección intencionadamente?

–Después de tanto tiempo de tocar en vivo, con shows muy intensos y mucho hip hop, quería hacer algo más delicado. Es un disco de walkman, para el atardecer, para escuchar en espacios verdes.

–Material sensible para las damas...

–Y para los caballeros. Queríamos hacer llorar lágrimas realistas a los caballeros. Necesitábamos desesperadamente este disco. Ahora ya no estoy apurado por hacer algo, ahora que saqué esto de mi sistema puedo tomarme el tiempo para ver qué haré después, después de tanto tiempo de gira. No estoy ansioso, con esa onda de *'hacer algo, cualquier cosa, pero hacer algo ya'*.

–Este disco tiene un peligro: la gente espera un nuevo disco de Beck para poner en el auto, o para bailar. Este no es para eso.

–Este disco es una edición parenteral de la emoción, es una suma total, no es Beck mezclando todo. El próximo será lo más opuesto a **Mutations** que se pueda, más bombástico.

–Se dijo que iba a ser más hip hop.

–Iba a ser, pero el mundo del hip hop es tan rígido, nunca puedo medirme con ese código secreto. No sé qué tenés que hacer para ser hip hop. Todo lo que sé es que cada vez que intento hacer cualquier cosa hip hop tengo que hacerlo de forma inversa, como si no fuera hip hop.

–No sé por qué, pero éste parece tu primer disco, y *Odelay* y *Mellow Gold*, los siguientes.

–Trabajo de manera errática, y los discos se pueden escuchar de manera errática también. La cronología está obsoleta.

–¿Qué sacrificios personales hiciste para el disco, qué cosas personales tiene?

–Cambié mi piel y estuve en México en la punta de una pirámide con un shamán y en esos días alcancé profundidades que no habían sido alcanzadas antes, por lo menos en los últimos 15 minutos. Fue muy grande.

–¿Hay videos de eso?

–No, pero trabajaremos en forma tridimensional. No, no tridimensional. Lo tridimensional está obsoleto. Esta es una nueva era: serán cuatro dimensiones. Cuando estaba en el nivel de profundidad número 15 con el shamán en México, me di cuenta de esto. No, miento: en el nivel 14.

que linda es mi familia

Abuelo materno:
Al Hansen. Nacido en 1927 en Nueva York, sirvió a la fuerza aérea en la Segunda Guerra Mundial. Cuando estaba con el ejército ocupando Frankfurt en Alemania, tiró un piano desde el quinto piso de un edificio bombardeado. Cuando volvió a su país, retirado de la fuerza, hizo lo mismo, lo convirtió en una pieza artística y lo llamó *Revoleo de Piano Yoko Ono*, en homenaje a su amiga y contemporánea. Fue un miembro fundador del grupo de arte contemporáneo Fluxus Art Group, actuando en casi todos los Fluxus Festivals. Pionero del perfomance art y los happenings, escribió uno de los primeros libros en la materia en 1965, *A Primer of Happenings and Time Space Art*. Habitué de la Factoría de Andy Warhol, participó del pop art. Además de su trabajo en perfomances, hizo cientos de collages basados alrededor de la figura de Venus. Otro de sus grandes amigos y admiradores fue John Cage, con quien estudió. A principios de los '80, Al se trasladó a Colonia y fundó una Academia de Arte. Murió en 1995. Su leit motiv era "el arte siempre gana".

Abuela Materna:
Audrey Hansen. Actriz, poeta, modelo, y la única mujer tan loca como para tener un hijo con Al Hansen. Murió en 1967, a los 37 años. Fue una estrella en el Village de Nueva York durante los días beatniks. Solía teñirse el pelo de verde en los años '50 y conoció a Charlie Parker. Se casó varias veces.

Mamá:
Bibbe Hansen. De chica actuaba en los happenings de su padre y en piezas de teatro avant garde. A los 13 se convirtió en la más joven de las estrellas de Andy Warhol: protagonizó un film de la Factoría llamado *Prison* junto a la mítica Edie Sedgewick. Ya grande se mudó a Los Angeles, en donde fundó una compañía de teatro, actuó en films clase B y participó de la escena punk local como documentalista y música. Mientras tanto tuvo dos hijos, Beck y Channing. Ahora escribe teatro y toca en una banda que se llama Black Flag (la cantante es una travesti que se llama Vaginal Creme Davis).

Papá:
David Campbell. Beck decidió dejar de usar el apellido de su padre, por eso se llama Beck Hansen. Pero se llevan bien: David arregló cuerdas para su hijo en algunos temas. Es músico de bluegrass y folk, además de técnico de sonido, hizo arreglos de cuerdas para Cake, Green Day y Aerosmith.

Hermano menor:
Channing Hansen. Es artista perfomance como su abuelo. Hizo la puesta de su abuelo *Revoleando Pianos* y tuvo un éxito enorme: la gente arrancaba partes del instrumento para que Channing las firmara.



Beck y Yoko Ono, juntos

el abuelo

En septiembre del año pasado, Beck expuso sus collages (además de músico es artista plástico) junto a los de su abuelo Al, en una muestra llamada *"Beck and Hal Hansen: Playing with matches"*. Antes hubo shows de Yoko Ono, Thurston Moore de Sonic Youth (íntimo de Bibbe, la mamá de Beck), el propio Beck, Bibbe Hansen y el pequeño hermano Channing Hansen. Beck dio una nota junto a Yoko, vieja amiga de su abuelo.

–Como Al, ustedes dos tienen un pie en el arte avant garde y otro en la música.

Beck: Es raro, y no debiera ser así. Si fuéramos italianos, por ejemplo, hacer música y arte no sería extraño, sería muy normal.

Yoko Ono: Creo que el motivo por el que Beck es grande es porque tiene este elemento no normal. Y creo que eso viene de su abuelo. Odio llamar a Hal abuelo... eso quiere decir que yo podría ser la abuela de Beck. Al era muy Fluxus: un rebelde nato.

–¿Sería absurdo pedirles que definan Fluxus?

YO: No, pero era un movimiento desorganizado. No querían formalizar las cosas. No eran artistas planteando *"¿formamos un movimiento?"*.

B: Fluxus se refería a la vida. Mientras el arte formal se aleja de la vida cotidiana en este siglo, Fluxus reflejaba cómo estamos orientados en la sociedad.

–¿No es raro hacer una retrospectiva de un arte que se planteaba efímero?

B: Al no pensaba en documentar su arte: lo vivía. Por eso es difícil hacer algo que resuma todo en lo que estaba metido. Siempre estaba rodeado de artistas jóvenes. Fundó una escuela en Colonia, la Ultimate Academy, y era muy cool, todo muy espontáneo. Viví ahí un tiempo: era muy libre, si a alguien se le ocurría formar una banda a la tarde, a la noche estábamos tocando en la radio.

YO: Beck, ¿te sentías compañero de Al, o sentías que era un espíritu joven cuando hablabas con él?

B: Al siempre me trató como un contemporáneo. Nunca trataba de explicarme cosas, o enseñarme cómo tenían que ser. Era como una habitación de puertas abiertas, y vos entrabas y eras parte de todo.

–Al estaba metido en la escena punk de LA, según leí...

B: Muy. Fue manager de un par de bandas, los Screamers y los Controllers. Bandas infames de punk terrorista. Amaba ese mundo, la estética, la actitud.

–¿Te llevó a ver bandas?

B: No, era muy chico. Pero los recuerdo, porque para 1977 Al vivía en nuestro garaje, y traía a sus amigos.

YO: Mi hijo Sean adora a Beck, y es muy buen músico también. Esa es otra conexión.

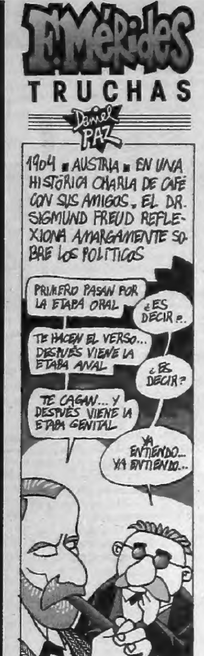
B: Sí, estuvimos de gira juntos hace poco. Sean es uno de los tipos más dulces que conozco, es refrescante.

YO: Cuando hablábamos con Al, nunca pensamos que esto pasaría (risas).

–¿Al bautizó a Velvet Underground?

B: Sí, el nombre es suyo. Fue unas semanas antes de su primer show, se hacían llamar *Falling Spikes* o algo, estaban desesperados por un nombre mejor. Al había escrito un libro semiporno que se llama *The Velvet Underground* y una vez estaba comiendo con el manager de la banda y les dijo *"¿por qué no lo usan?, está bueno"*. El manager terminó diciendo que era su libro y se llevó las palmas.

YO: Así era Al, compartía todo.



1998 ■ EEUU ■ ES LANZADO EL VIDEO JUEGO TOMB RAIDER III ■ LA PROTAGONISTA, LARA CROFT TIENE MÁS BITS QUE EN LAS VERSIONES I Y II





F.MéridesTruchas NO PUEDE DARTE UN CALENDARIO COMPLETO DEL 99, PERO SÍ PUEDE REGALARTE UN DÍA... POR ESO, PARA VOS, TOTALMENTE GRATIS...
¡¡EL 6 DE JUNIO!!



Beck y Yoko Ono, juntos

el abuelo

En septiembre del año pasado, Beck expuso sus collages (además de músico es artista plástico) junto a los de su abuelo Al, en una muestra llamada *"Beck and Hal Hansen: Playing with matches"*. Antes hubo shows de Yoko Ono, Thurston Moore de Sonic Youth (íntimo de Bibbe, la mamá de Beck), el propio Beck, Bibbe Hansen y el pequeño hermano Channing Hansen. Beck dio una nota junto a Yoko, vieja amiga de su abuelo.

–Como Al, ustedes dos tienen un pie en el arte avant garde y otro en la música.

Beck: Es raro, y no debiera ser así. Si fuéramos italianos, por ejemplo, hacer música y arte no sería extraño, sería muy normal.

Yoko Ono: Creo que el motivo por el que Beck es grande es porque tiene este elemento no normal. Y creo que eso viene de su abuelo. Odio llamar a Hal abuelo... eso quiere decir que yo podría ser la abuela de Beck. Al era muy Fluxus, un rebelde nato.

–¿Sería absurdo pedirles que definan Fluxus?

YO: No, pero era un movimiento desorganizado. No querían formalizar las cosas. No eran artistas planteando *"¿formamos un movimiento?"*.

B: Fluxus se refería a la vida. Mientras el arte formal se aleja de la vida cotidiana en este siglo, Fluxus reflejaba cómo estamos orientados en la sociedad.

–¿No es raro hacer una retrospectiva de un arte que se planteaba efímero?

B: Al no pensaba en documentar su arte: lo vivía. Por eso es difícil hacer algo que resuma todo en lo que estaba metido. Siempre estaba rodeado de artistas jóvenes. Fundó una escuela en Colonia, la Ultimate Academy, y era muy cool, todo muy espontáneo. Viví ahí un tiempo: era muy libre, si a alguien se le ocurría formar una banda a la tarde, a la noche estábamos tocando en la radio.

YO: Beck, ¿te sentías compañero de Al, o sentías que era un espíritu joven cuando hablabas con él?

B: Al siempre me trató como un contemporáneo. Nunca trataba de explicarme cosas, o enseñarme cómo tenían que ser. Era como una habitación de puertas abiertas, y vos entrabas y eras parte de todo.

–Al estaba metido en la escena punk de LA, según leí...

B: Muy. Fue manager de un par de bandas, los Screamers y los Controllers. Bandas infames de punk terrorista. Amaba ese mundo, la estética, la actitud.

–¿Te llevó a ver bandas?

B: No, era muy chico. Pero los recuerdo, porque para 1977 Al vivía en nuestro garaje, y traía a sus amigos.

YO: Mi hijo Sean adora a Beck, y es muy buen músico también. Esa es otra conexión.

B: Sí, estuvimos de gira juntos hace poco. Sean es uno de los tipos más dulces que conozco, es refrescante.

YO: Cuando hablábamos con Al, nunca pensamos que esto pasaría (risas).

–¿Al bautizó a Velvet Underground?

B: Sí, el nombre es suyo. Fue unas semanas antes de su primer show, se hacían llamar *Falling Spikes* o algo, estaban desesperados por un nombre mejor. Al había escrito un libro semiporno que se llama *The Velvet Underground* y una vez estaba comiendo con el manager de la banda y les dijo *"¿por qué no lo usan?, está bueno"*. El manager terminó diciendo que era su libro y se llevó las palmas.

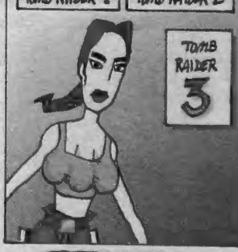
YO: Así era Al, compartía todo.





1998 ■ EEUU ■ ES LANZADO EL VIDEO JUEGO TOMB RAIDER III ■ LA PROTAGONISTA, LARA CROFT TIENE MÁS BITS QUE EN LAS VERSIONES I y II







PARA IR

JUEVES 28

●**Bel Mondo** en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 23.
●**San José Blues Band** en El Samovar de Rasputín, Caminito y Del Valle Ibarlucea. A las 24.
●**Bronow-Pinchevsky** en Los Patios Jazz y Blues, Pasaje San Lorenzo 317.
●**Cabaret poético** con **Tom Lupo** en El Mirador, Brasil y Balcarce. A las 23.
●**6 en punto** en Plaza de Arte y Cultura, Av. 3 y 10, Villa Gesell. A las 22.
●**Inocentes por ahora** en balneario Aloha de San Bernardo. A las 17.
●**Bersuit Vergarabat** en La Reina de Villa Gesell. A las 24.

VIERNES 29

●**Aguapura** (a las 22.30) y **Pinchevsky y sus amigos** (a las 2) en Los Patios Jazz y Blues, Pasaje San Lorenzo 317.
●**Dj Nijensohn, Dj Wally** y **Urban Groove** en Morocco, Irigoyen al 900.
●**Rinaldo Rafanelli y la Rimamblu** en El Samovar de Rasputín, Caminito y Del Valle Ibarlucea. A las 24.
●**Los Elefantes** en Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24.
●**Fiesta de Sabihondos i Suicidas** en Auditorio La Tribu, Lambaré 873. A las 23. Gratis.
●**Los Cafres** y **Mombassa** en Elvis Café, Brown 2639 (Mar del Plata).
●**Attaque 77** en Jockey Discoteca de Santa Rosa (La Pampa). A las 22.
●**García Blues Band, Prisioneros del R&B, Los Juglares de Mandinga** en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 23.
●**Tabú** en Ozono, Uruguay 142.
●**6 en punto** en Prix, Irigoyen 30, Mar de Ajó. A las 22.
●Proyección de *El gato negro*, de Edgar Ulmer, dentro del ciclo de ciencia ficción de la revista *La Cosa*. En el Patio de los Tilos del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 22.30.
●**Reysor, Furtiva, Aberdeen** y **Parabellum** en La Biblioteca, Maestra Cueto 759 (Morón). A las 23.
●**Jirafas en la India** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 23.



●**María Gabriela Epumer y A1, Man Ray, Celeste Carballo** y **Fabiana Cantilo** en Buenos Aires Vivo III, Boulevard Rosario Vera Peñaloza y Dávila (Puerto Madero). A las 21.

●Alfredo Casero presenta *Sólo para entendidos* en el Teatro Concert, Corrientes 1218. A las 0.30.

SABADO 30

●**2 Minutos, Flema, Cadena Perpetua, Doble Fuerza, Sin ley, Lamento indio, Mal pasar** y **Superuva** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 21.
●**Zochory ¡superbanda!, La Cuadrada** y **Los Rifles** en La Casa del Pueblo, Defensa 740. A las 23.30.
●**Bersuit Vergarabat** en Sótano Beat, Constitución 5538 (Mar del Plata).
●**Gillespi** en Elvis Café, Brown 2639 (Mar del Plata). A las 24.
●**Yaría Brothers, Botafogo** y **Memphis la blusera** en el ciclo *Buenos Aires Vivo III*, Boulevard Rosario Vera Peñaloza y Dávila (Puerto Madero).
●**The Bao Bongo Band** en la rambla del casino (a las 18) y en el casino de Necochea (A las 24).
●**Sami Abadi y Gaby Kerpel** en el CO-DO, Guardia Vieja 4085. A las 0.30.
●**Attaque 77** en Oriente Discoteca de Gral. Pico (La Pampa). A las 22.
●**Los Perez García** en El Cogote de la Jirafa (Ayacucho). A las 22. Gratis.
●**Black Gold Jazz** (a las 22.30) y **Pinchevsky y sus amigos** (a las 2) en Los Patios Jazz y Blues, Pasaje San Lorenzo 317.
●**El Napo y sus amigos** en El Samovar de Rasputín, Caminito y Del Valle Ibarlucea. A las 24.
●**The Beastes, Taxman** y **La Locura** en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 23.
●**Alfredo Casero** presenta *Sólo para entendidos* en el Teatro Concert, Corrientes 1218. A las 23.
●**Rivendel** (tributo a Queen) en Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24.
●**La Versión, Parada 14, Cenizas** y **Cuerda Floja** en La Biblioteca, Maestra Cueto 759 (Morón). A las 23.
●**Fiesta Dark** en Requiem, Viamonte al 800. A las 24.
●Proyección de *El lobo humano*, de George Waggner, dentro del ciclo de ciencia ficción de la revista *La Cosa*. En el Patio de los Tilos del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 22.30.

DOMINGO 31

●**Victoria Abril** y **Emisor** en Fundación Proa, Pedro de Mendoza 1929. A las 18. Gratis.
●**JAF** en Balneario Salvador Gaviota de Pinamar. A las 22. Gratis.
●**Los Perez García** en La Reina (Villa Gesell), 105 y 3. A las 22.
●**Pinchevsky y sus amigos** en Los Patios Jazz y Blues, Pasaje San Lorenzo 317. A las 22.
●**Ensamble de guitarras de Buenos Aires** y **Fernando Kabusacki/Mono Fontana** en Templum, Ayacucho 318. A las 20.30.
●**Attaque 77** en Karakatoa de Choele Choel. A las 22.
●**María Gabriela Epumer y A1** y **The Amantes** en Elvis Café, Brown 2369, Mar del Plata. A las 22.
●Proyección de *La maldición de la pantera*, de Jacques Tourmgur, dentro del ciclo de ciencia ficción de la revista *La Cosa*. En el Patio de los Tilos del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

LUNES 1

●**JAF** en Praia Pub de Santa Teresita, 2 y 33. A las 0.30.
●**Cogestrellas** en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 23.

MARTES 2

●**JAF** en Elvis Café de Mar del Plata, Brown y San Luis. A las 0.30.
●Proyección de *Un fantasma en el paraíso*, de Brian De Palma, y *The rise and fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars*, en el auditorio de FM La Tribu, Lambaré 873. A las 20.
●**Amapola** en Celta Bar (subsuelo), Sarmiento y Rodriguez Peña. A las 22.
●**Attaque 77** en plaza central de Rawson. A las 22.

MIERCOLES 3

●**Urban Groove, Djs Miguel Silver** y **Gustavo Lopez** (invitado: Daniel Nijensohn) en Morocco, Irigoyen al 900.
●**Ummagumma** (homenaje a Pink Floyd) en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 23.
●**Attaque 77** en La Frontera Discoteca de Puerto Madryn. A las 22.

clasigratis

Vendo
●Bajo Rickenbacker color rojo. $ 1500. Damián, 4656-1509.

Busco
●Bajista para banda de rock and roll. 4739-2385/4759-4035.
●Bajista para banda pop onda The Who, The Kinks, The Beatles. Sebastián, 4788-1156.
●Bandas de rock todos los estilos, debutantes también, para shows en vivo. 4627-6432 (de 9 a 22)
●Cantante femenina hasta 23 años, con experiencia, para grupo pop (Mainstream). Adrián, 4641-2617/935-7185 (después de las 20)
●Gente de Capital para banda de covers, onda pop. Jessica, 4501-3718 (18 a 20)
●Sonidista para hacer un recital por semana. Sueldo: $ 300 por mes. Damián, 4656-1509

Clasimúsica
●Bajo y PC music. Pablo (Demonios, DDTronikz) 4585-4060
●Canto y guitarra en o a domicilio. Música, oído, clásico, rock. Gustavo Carmona, 4657-4592
●Guitarra en y a domicilio con Ignacio Mandizabal, todos los estilos. 703-4642.
●Guitarra en y a domicilio con Maximo Ditoto. 776-3746.
●Saxo, clases, iniciación, técnica, lectura, improv., prácticas grupales, blues, jazz, rock, estilos. Proveo instrumento. 4823-4919









Brian Molko, príncipe de los excesos

CHAMPAGNE SUPERNOVA

El cantante de Placebo construye su reputación de *star* descontrolada en base a declaraciones explosivas, imagen andrógina a más no poder y, también, buenas canciones sobre sexo, drogas y rock and roll. Nada que no se haya inventado ni dicho antes, pero... ¡tan atractivo!

"Quiero provocar esto: supongamos que viene un tipo al show, un tipo que durante toda su vida fue un homofóbico. Supongamos que ese tipo me confunde con una chica durante toda la primera parte del recital, y piensa que soy re-linda, y después descubre que soy un chico. Entonces ese tipo va a empezar a cuestionarse cosas. Y eso me encanta", dice casi en declaración de principios Brian Molko, el ambiguo líder de Placebo, trío punk-pop con base en Londres que, a partir del lanzamiento de su segundo disco **Without you I'm nothing** en noviembre de 1998, está acrecentando su impacto en Inglaterra y Estados Unidos. Sobre todo por la imagen de Molko, un ¿chico?/¿chica? que pone en escena una exageración del prototipo de una estrella de rock para que la prensa británica se encargue de describir sus excesos. Y a Brian le gusta mucho hablar de sus apetitos dionisíacos. Pero no todo es androginia, drogas y declaraciones escandalosas. Con sus canciones, en las que se adivinan influencias de que van desde los Pixies hasta David Bowie (obvio), pasando por T.Rex, Nirvana, los Stooges y The Cure, Placebo consiguió que el mismísimo Duque Blanco los invitara a participar de la celebración de su cumpleaños número 50, que Michael Stipe los convocara para participar de la banda de sonido de *Velvet Goldmine*, previo paso de asegurarles que era un fan y que tenía un sticker de Placebo en su heladera. Molko tuvo, finalmente, un pequeño papel en la película que se regodea con los excesos de toda clase en tiempos del glam rock. Allí es el cantante de la banda ficticia The Flaming Creatures, junto al otro Placebo Steven, y Anthony de Spacehog. En la banda de sonido del film, además, Placebo hace un cover de "20th Century Boy", de T.Rex, como para acentuar la relación.

La prensa británica los ha definido como el antídoto al languideciente brit-pop, y siempre les ha preguntado por qué son tan diferentes a las otras bandas compatriotas. A Brian Molko la pregunta le da risa. "Es porque no somos ingleses", resume. Molko es norteamericano, y Stefan, el bajista, es sueco. También era sueco Robert, el ex baterista, ahora reemplazado por Stephen Hewitt, el único londinense. Pero todo es más raro aún. Porque Brian nació en EE.UU, pero a los 11 años fue enviado a estudiar a... Luxemburgo. Ahí conoció a Stefan, un niño sueco internado en el mismo colegio, *The American School of Luxembourg*, una escuela para jóvenes tremendamente ricos (¿con tristeza?), hijos de banqueros y empresarios. El padre de Brian es banquero, y millonario. A los 17, Molko dejó Luxemburgo ("una Suiza en miniatura, antiséptica, aburrida, estéril") y en vez de volver a su tierra natal, se radicó en Londres, donde se reencontró con su compañero Stefan. "No me interesaba Estados Unidos. Viví durante años con estos hijos de la clase alta norteamericana, niños consentidos, horribles. Y como estudiaba teatro, Londres me pareció el lugar ideal para continuar mis estudios."

Para Brian, la apertura de Placebo, musical e ideológica, tiene que ver con estar expuestos a tantas culturas diferentes. "Somos más tolerantes, y no nos preocupa la tradición musical y mierdas como esa. Stefan es fan de Abba. No me interesa sonar como una copia de los Stones Roses cruza con Floyd y los Beatles." El primer disco de la banda, **Placebo** (1996) tuvo un hit, "Nancy Boy", que llegó al puesto número 4 en Inglaterra. La canción dice "busco un poco de diversión/ un compañero distinto cada noche/ tan narcotizado que no veo nada/ qué bueno/ qué buen culo/ mujer hombre/ sólo otro junkie feliz/ él se maquilla en su cuarto/ y se empapa de perfume barato/ el mejor polvo que tuve en mi vida". Está claro que a Brian poco le importa más que hablar de su sexualidad, ni afirmar que sus letras son autobiográficas, o casi. "Estoy resignado a mi reputación, y sé que hay historias que cuentan mis sobredosis en las orillas del río Avon, o enumeran mis amantes. No sé. Si puedo lograr que la gente redefina el estereotipo de cómo debe verse un tipo, y logro que se comporten con una mentalidad fin de milenio, eso es positivo. Hasta trato de cantar de una forma andrógina, estoy influenciado por tipos como Perry Farrel. Tampocome importa que se hable de mi gusto por las drogas: no me gusta dejar de hacer algo porque me da miedo."

Sin embargo el nuevo disco, **Without you I'm nothing** (Sin vos no soy nada), un conjunto de canciones melancólicas, con sorprendentes melodías y algunas furias ocasionales ("Pure Morning") es menos explícito que el primero en esas cuestiones. Pero Brian no pierde oportunidad de definirlo con su habitual pansexualidad: "El primero era un disco lleno de lujuria juvenil. Este es de depresión poscoito, el bajón". Una canción, "Burger Queen" –también parece autobiográfica–, cuenta la historia de una "reina de Luxemburgo", que es, claro, un hombre. Pero en decadencia. Y Brian no quiere pensar en eso, porque quiere ser una estrella. "Si entrás a un lugar y pensás *'todos los que están acá quieren acostarse conmigo'* entonces todos van a querer meterte en la cama. Si te proyectás como una estrella, lo sos. Y no hace falta ser un músico de rock. Si vas a bailar una noche, o entrás a un bar de travestis, te vas a dar cuenta cuántas estrellas hay." El único problema que tiene Brian en este momento es su madre. Ella, una señora millonaria, evangelista y ultra conservadora, está escandalizada por el comportamiento de su vástago. "No creo que pueda conformarla nunca, ni hablemos de que esté orgullosa de mi carrera", se resigna. "Lo que tendría que hacer es comprarle una casa grande, dejar de usar maquillaje... y dejar de ser tan reventado, probablemente." No parece que vaya a suceder eso.

MARIANA ENRIQUEZ



fue

ECHADO El periodista Craig Marks, que hace un mes demandó a Marilyn Manson y a *Interscope Records* por 24 millones de dólares (aparentemente El Reverendo lo amenazó de muerte en el backstage), fue echado de la revista *Spin* –en donde tenía un alto cargo–, aunque no se dieron a conocer los motivos. Sin embargo, *Spin* apoyará a Marks en su demanda: "Vamos a trabajar de cerca con Craig en este asunto, estamos muy comprometidos" dijo el dueño de la publicación, Robert Miller.

LIBRES Scott Weiland salió de la cárcel, otra vez: lo habían detenido por violación de su libertad bajo palabra (¡otro más!) y el problema sigue siendo la posesión de drogas. El viernes pasado su abogado anunció que el caso se cerraría para el 16 de febrero, fecha en que Weiland sí tiene que presentarse ante el juez. Si lo condenan, quedará en prisión por 2 años. Otro que salió bajo fianza es Ol'Dirty Bastard, pero en su caso las cosas están complicadas: ahora todos los Wu Tang Clan están siendo investigados, supuestamente porque el FBI sospecha que tienen que ver con delitos federales relacionados a la tenencia de armas.

SEXOPATA La menudita Kate Moss, supermodelo de Calvin Klein y ex de Johnny Depp, tuvo que internarse en una clínica londinense por su "adicción al sexo" (¿?), según afirman los tabloides británicos. Un "amigo" de la chica tuvo el mal gusto de contarle a un diario inglés que Kate "se acostaba con cualquiera, con los novios de sus amigas, con sus ex novios, con cualquiera que estuviera interesado". Dicen las malas lenguas que entre los chicos de Kate estaban los omnipresentes hermanitos Gallagher, Twiggy Ramirez de Marilyn Manson y Evan Dando, de los Lemonheads.

ACTRIZ Lars Von Trier, el director de *Contra viento y marea*, anunció que en mayo comienza el rodaje de *Dancer in the dark*, el musical que protagonizará Bjork y que también tiene música original de la islandesa. Aparentemente, la coprotagonista sería Catherine Deneuve. Dijo Von Tier que "será una historia extremadamente sentimental". Bjork interpreta a una empleada de una fábrica de Europa Oriental que padece una enfermedad incurable en los ojos. Por eso, en la película, llevará anteojos enormes.

PREMIOS El semanario inglés *New Musical Express* dio a conocer los premios 1998 votados por sus lectores. Los Manic Street Preachers ganaron en las principales categorías (mejor banda, mejor single, mejor disco y mejor video) y también triunfaron Fatboy Slim y Gomez. Lo gracioso vino con otras categorías más originales, por ejemplo: premio "cabeza de... miembro masculino" para Liam Gallagher, "la personalidad pop que te gustaría para primer ministro" para Nicky Wire (bajista de los Preachers), "la persona que más te gustaría como instructor de manejo" para Jay Kay (de Jamiroquai, famoso por su afición tuerca) y "la persona que más te gustaría como doctor" para Natalie Imbruglia.

SIN CADENAS La primera noche de Buenos Aires Vivo 3 (ahora en el Boulevard Vera Peñaloza de Costanera Sur) fue una noche de puro reggae. Abrieron Los Cafres, bastante más tarde de lo anunciado, después siguieron los brasileños Skank y el gran final fue con Los Pericos, que hicieron las delicias de las 50.000 personas que bailaron contentas (y se treparon como monitos al mangrullo de sonido, casi derribado). Los Pericos tocaron muchos temas viejos ("Jamaica Reggae", "Hacé lo que quieras") y también presentaron temas de su último disco. En el cierre, con el hit "Sin cadenas", subió al escenario el boxeador Karateca Medina, protagonista central del buen video que ilustra la canción.



KARATECA Y BAHIANO

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet

sera

TIBET El Tibetan Freedom Concert de este año será global, adelantaron los organizadores de la fundación MILAREPA. Así, el festival se desarrollará en cuatro ciudades: Chicago, Tokyo, Sydney (Australia) y Amsterdam (esta en el fin de semana del 12 y 13 de junio). Aparentemente, la decisión de movilizar el festival es "la falta de interés de Estados Unidos ante las violaciones de los derechos humanos en China". No está confirmada la lista de participantes de este año, pero se adelanta que seguramente estarán REM y, por supuesto, los Beastie Boys.

VUELVEN Los creadores de uno de los mayores hits tecno de la década ("Born slippy", primero en *Trainspotting* y después por Quilmes) editarán un nuevo disco después de tres años de ausencia, en marzo, coincidiendo con una gira europea. El álbum se llamará **Beaucoup Fish** y tendrá, por Internet y bajo el formato MP3, un único adelanto el próximo viernes 5. Darren Emerson dijo que es un disco "muy dance" y que "es bueno para la radio". Además contó que estuvo trabajando con U2 y Michael Stipe, pero que todavía todos esos proyectos están en veremos.

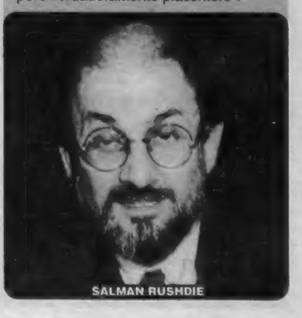
EGIPCIAS Todo indica que vuelven las Bangles, aquel combo de señoritas que en los 80 tuvo éxitos como "Manic Monday" (firmado por Prince) y "Walk like an egyptian". Las chicas (ya no tanto) están considerando empezar una gira y grabar un disco casi 10 años después de su separación. Según Vicki Peterson (la guitarrista), ella, su hermana Debbi (baterista) y Sussana Hoffs (guitarrista y cantante) están tocando, pero no van a hacer nada si la bajista Michael Steele no se une o por lo menos les da la bendición.

ELVIS BABILONICO El académico finlandés Jukka Ammondt es, además de profesor de lenguas muertas, un gran fan de Elvis Presley. Hace unos años, tradujo "Hound Dog" de Elvis al latín (tratando de conservar la métrica y demás). Ahora anunció sus planes de traducir "Zapatos de Gamuza Azul" al sumerio, un lenguaje de escritura cuneiforme que murió hace 2000 años, y que se hablaba en la Mesopotamia. Evidentemente, se trata de un mundo generoso, no ya de un país generoso como el nuestro.

DEMANDADOS Los hermanitos Gallagher tendrán que pagar 16 millones de dólares si pierden un juicio que les inició el baterista Tony McCarroll. McCarroll sostiene que los Oasis tienen que indemnizarlo porque él había sido contratado para tocar en 5 discos, pero lo echaron después de grabar sólo uno (**Definitely maybe**) y dos temas de **(What's The Story) Morning Glory?**. El juicio se iniciará el 1 de marzo.

SOLIDARIOS Este sábado a la medianoche habrá una fiesta bautizada *Inex rave*, con el noble motivo de juntar plata para Inés, una chica que se tiene que rehabilitar de un complicada operación en Cuba. Será en Piedras 1676 y pondrán música Dj Jam On (de la Urban Groove), Terrestres Anónimos, Dj Milton Williman, Dj Roger Williman y Dj Orange.

SALMAN SUPERSTAR La larga amistad entre los U2 y el escritor Salman Rushdie –el hombre condenado a muerte por el mundo del Islam, ahora "indultado"– dio sus frutos finalmente en forma de canción. Se llama "The ground beneath her feet" y la letra está inspirada en el nuevo libro de Rushdie, titulado de la misma manera, aunque además hace referencia al mito de Orfeo y Eurídice y lo ubica dentro del contexto del "rock". Según declaró el escritor al diario inglés *The Guardian*, todo fue muy simple. "Bono y yo somos amigos desde hace varios años. Le envié la novela cuando la terminé y él respondió con una hermosa melodía. Tan simple como eso, pero verdaderamente placentero".



SALMAN RUSHDIE